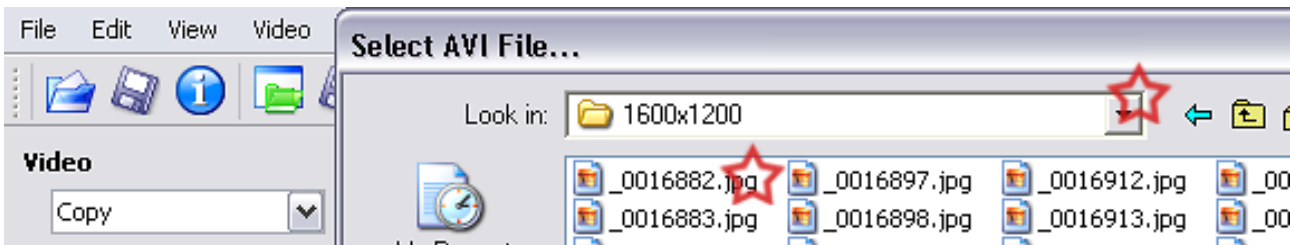


Creación con Avidemux de una secuencia fotográfica en video, tipo *Time Lapse* o *Stop Motion*, para Vimeo Alta Definición. Por Jorge Albán: <http://artenemo.org>

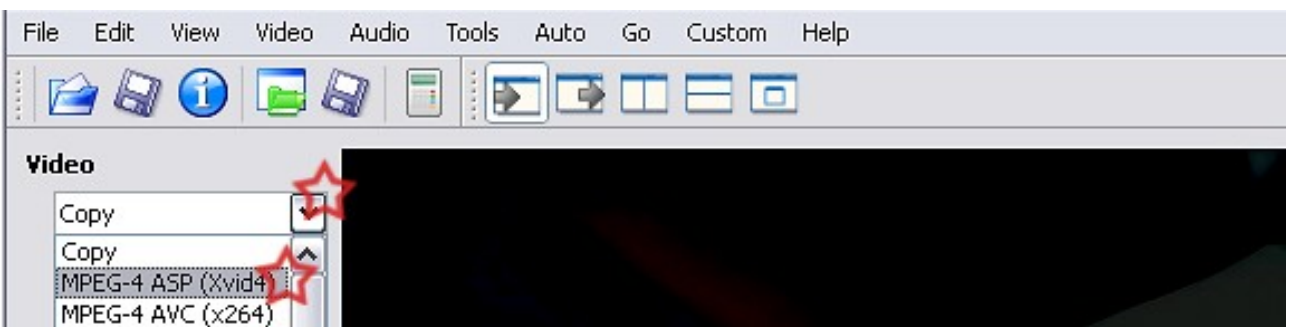
1. Descargamos e instalamos la versión de AVIDEMUX 2.4.3 para nuestro sistema (Linux Ubuntu/Mint, Win Xp/Vista o MacOSX): <http://fixounet.free.fr/avidemux/download.html>
Abrimos Avidemux2_qt4, y vamos al primer menú arriba a la izquierda FILE > OPEN:



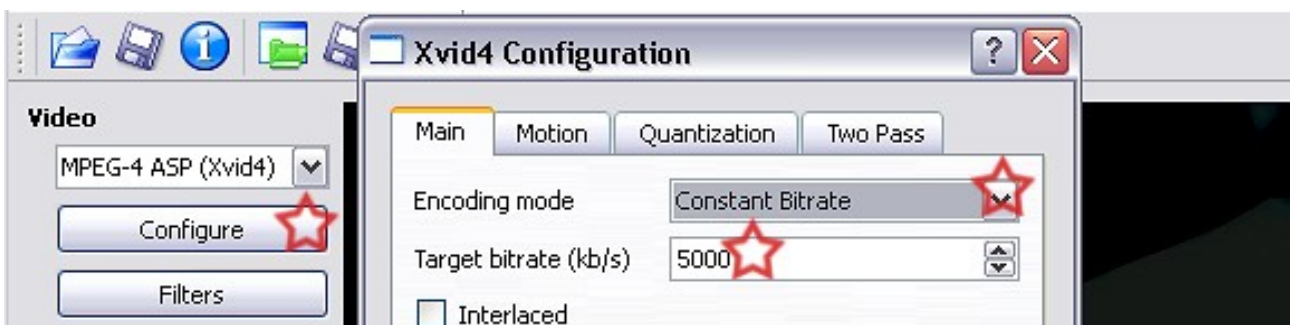
2. En la ventana de SELECT AVI, navegamos hasta la carpeta en que hemos separado las fotos para la secuencia (aun tamaño alrededor de 1000 x 1500 pixeles para no pegar Avidemux). Clic en la primer foto y en OPEN. Es importante que los números sean consecutivos y no falte ninguno, para que el programa cargue la carpeta entera :



3. Para el servicio de Alta Definición (HD) de Vimeo seleccionamos el codec MPEG-4 ASP (Xvid4) en el menú desplegable donde dice COPY, debajo de VIDEO en el extremo izquierdo. Atención: el codec x264 de Avidemux no es compatible ni con Vimeo ni con Quicktime, por lo que es mejor evitarlo, aunque en la web de Vimeo recomienden h264):



4. Clic en CONFIGURE justo bajo el codec de VIDEO que acabamos de elegir nos permite ajustar CONSTANT BITRATE y darle un valor de 5000 kb/s:



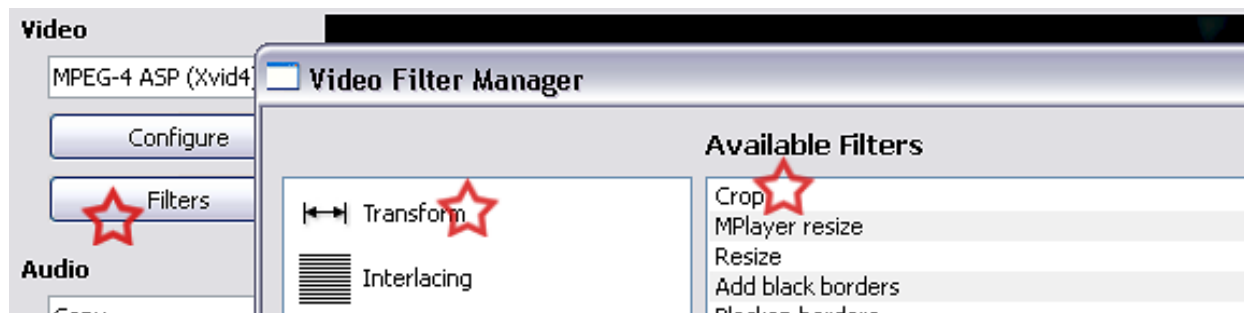
5. Clic en FILTER, debajo de VIDEO, abre la ventana de filtros. Elegimos e filtro RESIZE, tercero en la lista de TRANSFORM., que aparece abierta automaticamente:



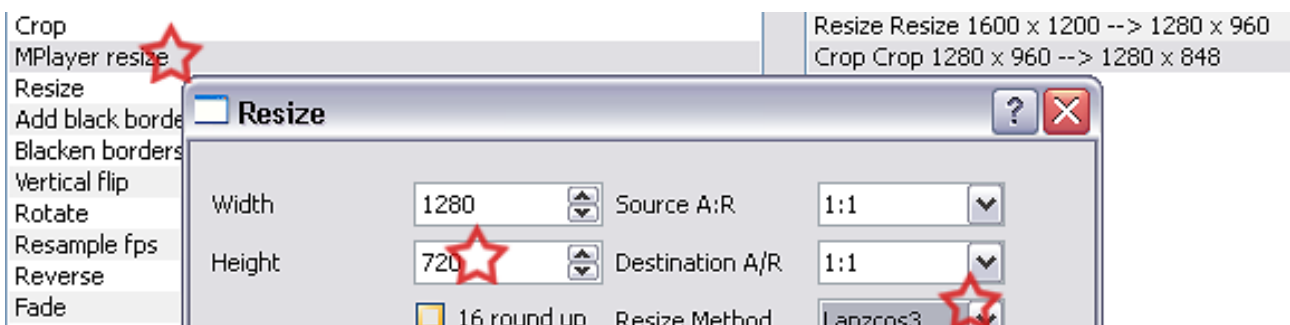
6. En WIDTH anotamos 1280 y en HEIGHT 960 si su camara es una digital compacta cuyo cuadro tiene una proporcion 4:3. Use un HEIGHT de 848 si su cámara es una reflex digital grande de cuadro 3:2 . En RESIZE METHOD elegimos Lanzcos3 y presionamos OK:



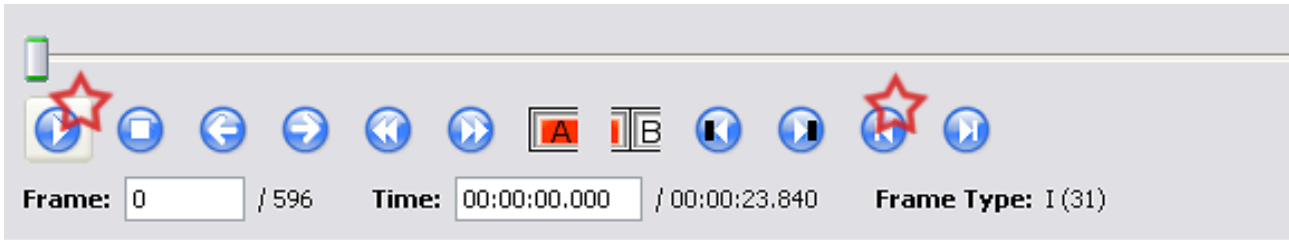
7. Si en el punto 6. fijó un HEIGHT de 848, pase directamente al punto 8. Si anotó 960 en HEIGHT ahora abra un filtro de CROP, el primero de la lista de TRANSFORM. Llene las casillas de TOP y BOTTOM con un valor de 56 pixels y presione ENTER:



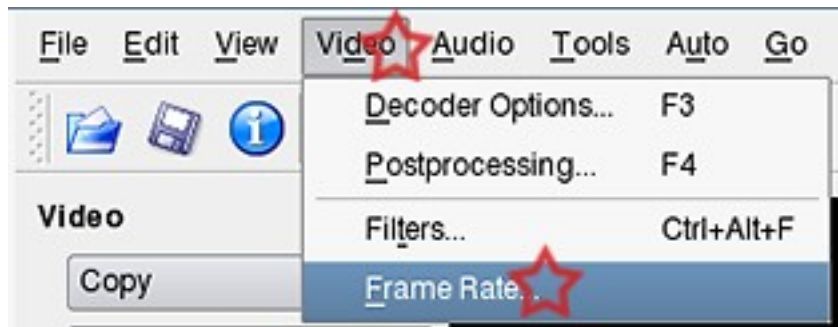
8. Ahora vamos a estirar ligeramente este cuadro de proporción 3:2 para alcanzar la proporción 16:9 del cuadro de video HD. Para ello abrimos un tercer filtro, el MPLAYER RESIZE y cambiamos el HEIGHT de 848 a 720 y el BICUBIC a LANZCOS3. Clic en ENTER:



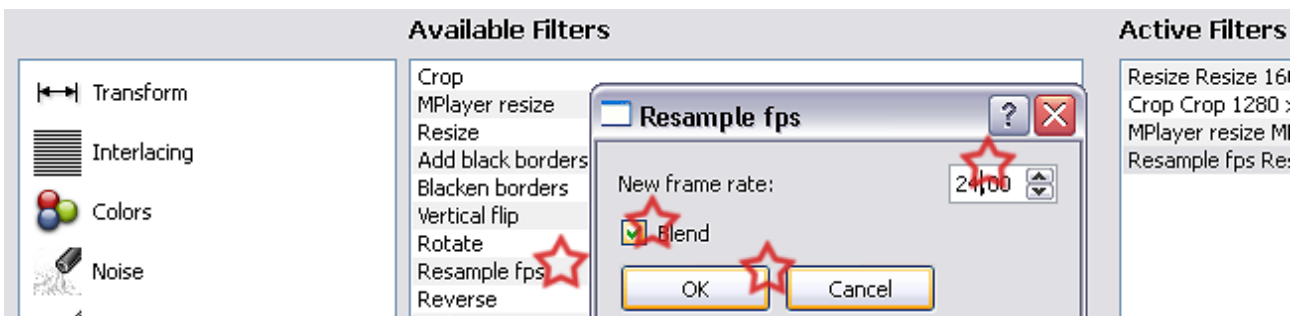
9. Clic en CLOSE abajo a la derecha para cerrar filtros. Clic en la flecha de la esquina inferior izquierda reproduce nuestro video. Dependiendo de la velocidad a la que el sujeto se halla desplazado y la frecuencia con que hicimos las tomas. (que puede ir desde 1 toma cada cada 5 segundos para un *Time Lapse* hasta 15 fps. para un *Stop Motion*) puede verse muy grande el salto entre cuadros o la acción acelerada. Clic en la penúltimo botón para rebobinar :



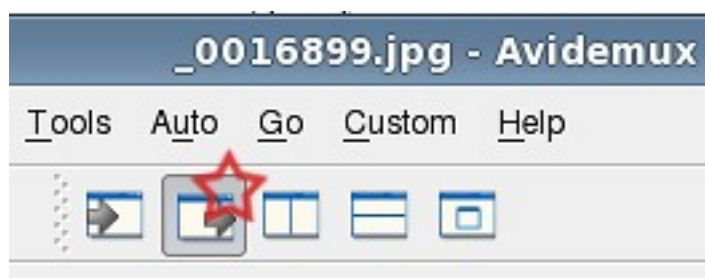
10. Para afinarlo vamos a VIDEO > FRAME RATE en el cuarto menú arriba desde la izquierda. Valores entre 5 y 10 fps frenan cada foto para apreciar mas detalles. Valores de 12 a 24 hacen que las acciones y movimientos se vean más naturales pero aceleran mucho la acción a menos que el movimiento original fuera muy lento. Presionamos OK y tras rebobinar el video lo reproducimos con la flecha de play para ver el efecto del nuevo ajuste de fps.



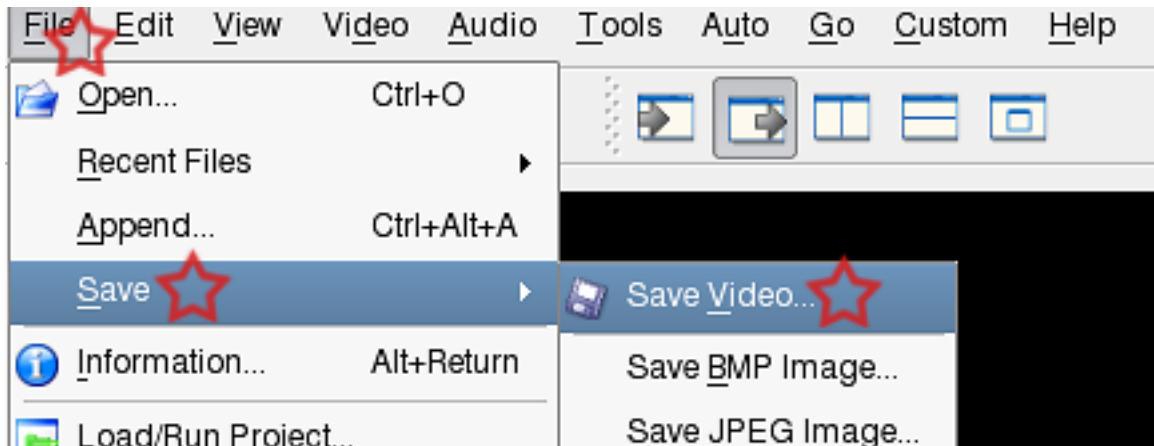
11. Ahora le pedimos a Avidemux que calcule los cuadros por segundo faltantes hasta completar los 24 fps, el mínimo que logra simular movimiento natural. Abrimos FILTERS una vez más y elegimos el filtro RESAMPLE FPS (tercero desde abajo en la 1era lista de filtros). Anotamos 24 en lugar de 25 y conectamos el BLEND si queremos que el programa suavice el salto entre cuadros haciendo traslucidos los nuevos cuadros “resampleados”:



12. Para apreciar el efecto de los filtros aplicados hay que pasar a modo de ventana de salida, presionando el segundo cuadro de los modos de visualización (bajo los menús de arriba)



13. Tras afinar el resultado, guardamos el video con FILE> SAVE> SAVE VIDEO bajo un nombre con sentido. No recomiendo guardar renombrando sobre otro archivo pues al hacerlo se me pegó el programa. La codificación de video exige mucho a la computadora, conviene darle prioridad y cerrar programas o servicios pesados para evitar errores.



14. Salvamos el proyecto, cerramos Avidemux y revisamos el video en un reproductor que lea Xvid como el VLC de videolan.org o el player del Klite Codec Pack. Avidemux no pega la extensión .avi al video (reescribimos el nombre para que termine en .avi, y que otros programas lo reconozcan). Quicktime y Windows Media Player necesitan librerías de codecs adicionales como el Vista Codec Pack para reproducir el formato Xvid.
15. Si queremos añadir una banda sonora, hay que ajustarla en un editor de audio libre como A U D A C I T Y <http://audacity.sourceforge.net/help/documentation?lang=es> y exportarla en formato .wav , sin compresión. Para cargar este audio en AVIDEMUX primero abrimos el video recién creado con FILE> OPEN y vamos a AUDIO> MAIN TRACK en menú arriba:



16. En la ventana de MAIN AUDIO TRACK en AUDIO SOURCE elegimos EXTERNAL WAV, y en EXTERNAL FILE, con el botón de OPEN navegamos hasta nuestro archivo de sonido. Presionamos OK para cargarlo. Debajo de AUDIO, en lugar de COPY elegimos AAC (FAAC) y con clic en CONFIGURE, confirmamos que este seleccionado 128.
17. Solo falta volver a guardar el video con un nuevo nombre mediante FILE> SAVE> SAVE VIDEO. Corregir el nombre de este nuevo archivo para que termine en .avi, y subirlo a <http://www.vimeo.com> . Nuestro video HD 1280x720 es DOCE veces el tamaño del video 320x240 de Youtube. El codec VP6 Flash usado por Vimeo mantiene una calidad espectacular aún a pantalla completa y reduce el tamaño de nuestro video XVID a la tercera parte. Recomiendo pausarlo hasta que haya completado la descarga... y usar este plugin para Firefox para descargar videos: <http://www.downloadhelper.net/install.php>
18. Más sobre Avidemux: http://www.avidemux.org/admWiki/index.php?title=Main_Page